



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Praha – pól růstu ČR



Střední odborné učiliště kadeřnické, Praha 8, Karlínské náměstí 8/225

PLÁN MULTIKULTURNÍ VÝCHOVY

Zpracováno v rámci projektu:
**Rozvoj multikulturního prostředí na středních školách,
CZ.07.4.68/0.0/0.0/20_079/0002104**

Zpracovala: Mgr. Tereza Volfová

Datum: 30. 9. 2023



Obsah

1.1.	Představení školy	3
1.2.	Postup tvorby plánu multikulturní výchovy	3
1.3.	Vymezení tématu multikulturní výchovy	4
1.4.	Popis aktuálního stavu multikulturní výchovy na škole	4
1.5.	Popis aktuálního stavu poradenských služeb na škole	5
1.6.	Zpracované vzdělávací materiály s vazbou na multikulturní výchovu.....	5
1.7.	Významné dny v průběhu školního roku, možné aktivity	42
1.8.	Akční plán k rozvoji multikulturní výchovy	43



1.1. Představení školy

Střední odborné učiliště kadeřnické v Praze má bohatou historii sahající až do roku 1950. Škola byla založena jako Kadeřnická škola pro ženy a jejím cílem bylo poskytnout kvalifikované vzdělání v oboru kadeřnice. V průběhu let se škola vyvíjela a rozšiřovala svou nabídku o další obory a specializace, jako je vizážistika, manikúra, pedikúra nebo permanentní make-up. Dnes škola nabízí široké spektrum vzdělávacích programů a kurzů, které připravují studenty na práci v oblasti krásy a péče o vlasy.

Střední odborné učiliště kadeřnické v Praze je vybaveno moderními zařízeními a technologiemi, které umožňují studentům získat potřebné praktické dovednosti a zkušenosti. Kromě teoretického vzdělávání se studenti také účastní praxe ve vlastních salonech školy nebo v partnerských salonech a módních show.

Mnoho absolventů školy se stává úspěšnými kadeřníky, vizážisty a estetiky a nachází uplatnění jak v České republice, tak i v zahraničí. Škola si udržuje dobré vztahy se zaměstnavateli a průmyslovými partnery, což studentům poskytuje možnosti práce a stáží po ukončení studia.

Střední odborné učiliště kadeřnické v Praze je také aktivní v rámci profesního sdružení a soutěží v oblasti účesů a vizáže. Studenti mají možnost účastnit se různých soutěží, módních přehlídek a workshopů, které jim umožňují rozvíjet své dovednosti a talent.

Historie této školy je svědectvím o dlouholeté tradici vzdělávání v oboru kadeřnictví a kosmetiky v Praze a jejím významu pro rozvoj profesionálních dovedností a kreativity studentů.

1.2. Postup tvorby plánu multikulturní výchovy

Tvorba plánu multikulturní výchovy školy kopíruje aktivity projektu, kterého jsme se jako partnerská škola účastnili. Základní informace o projektu jsou uvedeny níže:

Název programu: Operační program Praha - pól růstu ČR

Název výzvy: OPPIPR_58. výzva SC 4.2 - Zvýšení kvality vzdělávání prostřednictvím posílení inkluze v multikulturní společnosti

Název projektu: **Rozvoj multikulturního prostředí na středních školách**

Číslo projektu: **CZ.07.4.68/0.0/0.0/20_079/0002104**

Příjemce dotace: Asociace zřizovatelů školních jídelen, z.s.

Hlavním cílem projektu je přispět k sociální soudržnosti, chápání a respektování sociokulturní rozmanitosti a vztahu k okolnímu prostředí, k porozumění a toleranci odlišných kultur.

Cíle bylo dosaženo zkvalitněním výuky průřezového tématu multikulturní výchova a nabídkou volnočasových aktivit na dvou vybraných středních školách, které posílí multikulturní prostředí ve školách.

Cíle bylo dosaženo prostřednictvím aktivit:

- Vzděláváním pedagogických pracovníků školy v problematice multikulturní výchovy.



- Vytvořením plánu multikulturní výchovy jeho implementací do výuky předmětů a volnočasových aktivit na školách.
- Pilotním ověřením zavedení průřezového tématu multikulturní výchova, zapracování do ŠVP školy.
- Evaluací aktivit a projektu.

Termín realizace: 1. 11. 2021 - 31. 10. 2023

1.3. Vymezení tématu multikulturní výchovy

Multikulturní výchova prolíná přirozeně školním rokem napříč všemi ročníky a každodenními výchovně vzdělávacími činnostmi školy. Multikulturní výchova se zaměřuje na přípravu člověka na bezkonfliktní život ve společnosti, ve které vedle sebe žijí různé sociokulturní skupiny se specifickými systémy tradic, postojů a hodnot. Vzájemné soužití těchto skupin má být založeno na principech rovnosti, tolerance, respektu, dialogu a konstruktivní spolupráce.

Základní práva a svobody občanů se zaručují všem bez rozdílu pohlaví, rasy, barvy pleti, jazyka, víry, náboženství, politického smýšlení, sociálního původu, příslušnosti k národnostní nebo etnické menšině, majetku, tělesného či duševního postižení.

Doporučená pravidla k multikulturnímu vzdělávání na školách:

- věnovat zvýšenou pozornost vytváření příznivého klimatu školy a jednotlivých tříd,
- podporovat vzájemný respekt mezi učitelem a studentem, týmovou spolupráci, sebeúctu, komunikační dovednosti, pocit bezpečí,
- učit studenty chápat rozdílnosti jednotlivců a vážit si každého člověka, minority, kultury,
- seznamovat studenty se základními údaji o menšinách, které u nás žijí, s jejich kulturou a dějinami,
- rozvíjet žádoucí postoje k lidem jiné národnosti nebo náboženské příslušnosti každodenním osobním příkladem.

1.4. Popis aktuálního stavu multikulturní výchovy na škole

Škola zařadila prvky multikulturní výchovy do ŠVP, snaží se tak vychovávat rozumné jedince, kteří netrpí xenofobií, ani předsudky.

Téma multikulturní výchovy je na škole integrováno zejména do výuky teoretických předmětů, v menší míře je pak vyučováno v rámci praktického vyučování, kde narážíme na nedostatek času pro širší uplatnění tématu.

Studenti jsou v této oblasti ve výuce vedeni k bezpředsudečnému jednání a postojům a v diskusích s multikulturními tématy jsou podněcováni k seznamování se s významnými událostmi, místy a osobnostmi pocházejícími z jiných zemí, kultur a etnik.

Ve všech ročnících realizujeme systematicky a dlouhodobě aktivity zaměřené na osobnostně-sociální výchovu v rámci třídnických hodin.

Škola má zapracovanou strategii pro prevenci interkulturního konfliktu mezi studenty/zaměstnanci a aktivně ji využívá.



Učitelé se v této oblasti pravidelně vzdělávají. Témata si volí dle vlastní preference nebo dle doporučení kolegů. V rámci projektu 4 pedagogové absolvovali 40 h vzdělávání na téma Multikulturní výchovy, které hodnotili jako přínosné pro přístup ve vzdělávání studentů tak pro rozšíření poradenských služeb. Školení se účastnilo také vedení školy.

Systematicky prováděná multikulturní výchova by vyžadovala hlavního koordinátora MKV, který škole chybí. Překážkou je nedostatek finančními prostředků pro tuto pozici, malý zájem o MKV ze strany studentů a rodičů, ale v podstatě i ze strany pedagogů. Oblast multikulturního vzdělávání bychom chtěli provázat s celou vzdělávací činností školy, ve vazbě na obsah vyučovacích předmětů a s poskytovanou poradenskou činností.

1.5. Popis aktuálního stavu poradenských služeb na škole

Školní poradenství na Středním odborném učilišti kadeřnickém pomáhá studentům při jejich osobním a profesním rozvoji a nabízí pomoc pro své studenty v těchto oblastech:

- Individuální poradenství: Studenti mohou konzultovat své problémy a otázky týkající se výuky, studia, pracovního uplatnění a osobního rozvoje se školním poradcem. Poradce může pomoci s výběrem správného studijního oboru, při volbě povolání nebo se zvládnutím osobních problémů.
- Skupinové poradenství: Školní poradce může vést skupinová setkání se studenty, kde se diskutuje o různých tématech, jako je například týmová spolupráce, řešení konfliktů, stressové situace nebo zaměření na budoucí kariéru.
- Informační služby: Školní poradce poskytuje studentům potřebné informace týkající se studijních plánů, možností dalšího vzdělávání, školních akcí a soutěží a dalších relevantních informací.
- Diagnostika a hodnocení: Školní poradce může provést diagnostické testy a hodnocení studentů, které pomáhají identifikovat jejich schopnosti, zájmy a potřeby. Na základě těchto výsledků mohou být studenti lépe informováni o svých možnostech v oblasti vzdělání a zaměstnání.
- Spolupráce s rodiči: Školní poradce může spolupracovat také s rodiči studentů, aby jim poskytl podporu a informace týkající se vývoje jejich dětí, studijních příležitostí a dalších důležitých aspektů.

1.6. Zpracované vzdělávací materiály s vazbou na multikulturní výchovu

Jsou uvedeny programy zpracované v projektu Rozvoj multikulturního prostředí na středních školách.

Na rozšíření seznamu budeme nadále pracovat.



Název programu	Autor, vyučující	Termín výuky
Pocity a život člověka v cizí zemi. Hodnota lidského života.	Mgr. Romana Hanáčková	prosinec
<p>1. Anotace</p> <p>Jaké pocity a strachy mohou lidé prožívat vlivem válečného konfliktu ve vlastní zemi. Jak jsou někteří vlivem války nuceni opustit svoje domovy a svou vlast. Jak se mohou cítit a jaké obavy mohou prožívat v novém prostředí. Jak je složitý odchod do nového neznámého prostředí, cizí země a rozdělení rodiny.</p> <p>2. Stupeň a typ vzdělávání Sekundární, formální</p> <p>3. Cílová skupina – věk 15-18</p> <p>4. Předpokládaný (doporučený) počet žáků 30</p> <p>5. Vstupní požadavky Aktuální požadavky z médií</p> <p>6. Ročník 2.</p> <p>7. Předmět Psychologie</p> <p>8. Tematický okruh (téma): Psychologie osobnosti/ Osobnost a prostředí</p> <p>9. Mezipředmětové vztahy Občanská nauka Výtvarná výchova</p> <p>10. Hodinová dotace 1 hodina</p> <p>11. Očekávané výstupy Žák se učí toleranci a soucítění s lidmi, kteří byli nuceni opustit svou vlast. Vysvětlí a používá správně pojmy, válka, rezidentní pobyt cizinců, mezinárodní pomoc a humanita Chápe migraci lidí z hlediska války a globálních souvislostí světa (bída, chudoba, politický či náboženský útlak) Uvědomuje si, z čeho může pramenit strach migrantů z neznámého prostředí Rozvíjí smysl pro ohleduplnost a solidaritu všech etnik Uvědomuje si nutnost ochrany práv a rovných příležitostí</p>		



12. Cíle

Po dokončení aktivity žáci pochopí:

Jaké pocity a strachy mohou lidé prožívat vlivem válečného konfliktu ve vlastní zemi

Jak jsou někteří vlivem války nuceni opustit svoje domovy a svou vlast

Jak se mohou cítit a jaké obavy mohou prožívat v novém prostředí

Jak je složitý odchod do nového neznámého prostředí, cizí země a rozdělení rodiny

Jak je důležité, aby se člověk v novém prostředí cítil bezpečně

Jak je důležitá ohleduplnost a tolerance k těmto nově příchozím

Žáci získají informace, jak velkou hrozbou pro lidstvo mohou být války a válečné konflikty

13. Klíčové kompetence a konkrétní způsob jejich rozvoje v programu

Vcítit do situace druhých lidí

Získání vztahu k lidem zasaženým válkou a snahou pomoci v tíživé situaci

Respektovat názory ostatních

Kulturní povědomí - seznámit s kulturou jiného národa, tradicemi

Schopnost učit se ochraně lidských práv a svobod

Schopnost uvědomit si, že všichni lidé mají právo žít

Pochopit smysl tolerance, empatie a pomoci druhým v nouzi

Učit se řešit problémové situace v životě

14. Podrobně rozpracovaný obsah

Obsah a časové rozvržení hodiny se bude řídit zvoleným konkrétním pracovním listem (obsah – jednotlivé pracovní listy)

15. Formy

Individuální

Hromadná

Práce ve dvojicích

16. Metody

Slovní

Demonstrační

Aktivizující

Praktická

Informační

Metoda samostatné práce žáků

Rozhovor

Ukázka

Dialog v celé skupině



Názorně demonstrační

Metoda předvádění

17. **Ověření znalostí**

Vysvětlení pojmů z oblasti MKV a uvedení konkrétních příkladů - beseda, diskuse, např. diskriminace, xenofobie, migrace, azyl, respekt, předsudky, ego, kultura, rasa, národ atd.

18. **Materiální a technické zabezpečení**

Počítač, projektor, papíry, barevné tužky, fixy, čtvrtky, předtištěné pracovní listy

19. **Místo realizace (doporučené)**

Učebna s projektorem a připojením k internetu, třída – dle zvoleného pracovního listu

20. **Příprava před realizací**

Předchozí hodinu bude zadán požadavek na případné pomůcky

21. **Popis činnosti**

dle jednotlivých pracovních listů

22. **Použitá literatura a jiné zdroje**

<https://inkluzivniskola.cz/tradicni-kuchyne>

<https://inkluzivniskola.cz/inkluzivni-vyuka>

<https://inkluzivniskola.cz/stredni-skoly>

https://mail.centrum.cz/download.php?msg_id=000000005a52001a6ad00574416d&idx=1.3&filename=Uprchl%C3%ADci%20-%20lekce%20%C4%8D.%205.pdf&r=34.16896400814824

https://mail.centrum.cz/download.php?msg_id=000000005a52001a6ad00574416d&idx=1.2&filename=Uprchl%C3%ADci%20-%20lekce%20%C4%8D.%204.pdf&r=7.223363381690029

<https://clanky.rvp.cz/clanek/c/Z/36/planovani-multikulturalni-vychovy-v-svp.html>

https://www.pf.ujep.cz/obecna-didaktika/pdf/Vyukove_metody.pdf

https://www.pf.ujep.cz/obecna-didaktika/pdf/Organizacni_formy_vyuky.pdf

<https://www.inkluzivniskola.cz/multikulturalni-vychova>

<https://www.inkluzivniskola.cz/kroky-k-mkv>

[Multikulturalni_vychova_mirni_strach_i_predsudky. Zaky_vede_k_toleranci | Zapojmevsechny.cz \(zapojmevsechny.cz\)](http://Multikulturalni_vychova_mirni_strach_i_predsudky.Zaky_vede_k_toleranci_|_Zapojmevsechny.cz_(zapojmevsechny.cz))

[Metody MKV | Inkluzivní škola \(inkluzivniskola.cz\)](http://Metody_MKV_|_Inkluzivni_skola_(inkluzivniskola.cz))

<https://www.youtube.com/watch?v=7SCnxje0Hag>

https://wiki.knihovna.cz/index.php/Metody_a_formy_v%C3%BDuky

Na tuto hodinu lze navázat hodinou v rámci výtvarné výchovy, občanské výchovy

Střípky života

Jana Sýkorová

leden

1. **Anotace**

Problematika předsudků a stereotypů, kterou využíváme jako inspiraci pro výtvarnou tvorbu, během níž žáci své postoje mapují a diskutují o nich. Významně může pomoci při objasňování funkcí a okolností vzniků našich představ.

2. **Stupeň a typ vzdělávání**



- Sekundární: aplikovatelný na ZŠ a SŠ
- Formální

3. Cílová skupina – věk

- 15–18 let

4. Předpokládaný (doporučený) počet žáků

- 25

5. Vstupní požadavky

Materiální zajištění učitele:

- Učebna s možností využití projektoru
- Podklady pro koláž: reklamní letáky, kalendáře apod.

6. Ročník

1.–3.

7. Předmět

Výtvarná výchova

Občanská výchova

8. Tematický okruh (téma):

Předsudky a stereotypy

9. Mezipředmětové vztahy

Občanská výchova – tematické souvislosti:

- Postavení mužů a žen ve společnosti (příklady porušování rovnosti žen a mužů)
- Náboženství, víra
- Sociální nerovnost, chudoba (příklady sociální nerovnosti)
- Současný svět, bohaté a chudé země, ČR a její sousedé
- Rasy, národy, národnosti (příklady ochrany menšin v ČR)
- Migrace v současném světě, azylanci, multikulturní soužití
- Lidská práva a jejich zneužívání
- Mládež a extremismus
- Masmedia a jejich vliv na společnost, funkce médií
- Nedemokratické projevy: šikana, diskriminace
- Multikulturní soužití
- Komunikace, tolerance
- Globalizace
- ČR a evropská integrace



10. Hodinová dotace

Celkem 180 minut, z toho:

- 45 minut: Úvod do tématu
- 90 minut: Výtvarná aktivita
- 45 minut: Závěr, prezentace prací

11. Očekávané výstupy

Materiálním výstupem projektu jsou skupinové výtvarné práce žáků, které vycházejí z fotografií lidí. Jsou zpracovány technikou kresby a koláže.

12. Cíle

Po realizaci projektu jsou žáci schopni:

- říci, jak stereotypy a předsudky vznikají.
- ústně i písemně zformulovat argumenty pro vyvrácení stereotypů a předsudků, s nimiž nesouhlasí.
- vyslechnout názor někoho jiného a konstruktivně na něj reagovat.
- uvést příklady toho, k čemu nám předsudky a stereotypy slouží a v čem mohou být nebezpečné.

13. Klíčové kompetence a konkrétní způsob jejich rozvoje v programu

Kompetence k učení

- Žáci mají prostor k tomu, aby na výklad učitele reagovali a pouštěli se do diskuze. Své názory doplňují argumenty a reagují na podněty od okolí. Díky tomu, že má možnost vyjádřit se každý, se žáci seznamují s informacemi a zkušenostmi z různých zdrojů.
- Průběh práce žáci sami rekapitulují a zároveň práci svoji, tak i spolužáků reflektují a hodnotí.

Kompetence k řešení problémů

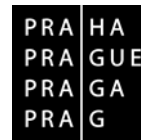
- V rámci skupinové práce žáci společně probírají různé varianty realizace výtvarné práce. Diskutují nad nejvhodnějšími motivy, obrázky, texty. Vzájemně si sdělují své názory a obhajují je.

Komunikativní kompetence

- Žáci během všech tří částí komunikují jak mezi sebou, v rámci skupinové výtvarné činnosti, tak i s učitelem, který je stále vybízí ke sdělení svých názorů a zkušeností.
- V průběhu projektu jsou žáci na základě výzvy učitele nuceni vytvořit několik krátkých textů. Nejprve se jedná o odpovědi na jeho otázky vztahující se k problematice stereotypů a předsudků, následně píšou reflexi, kde popisují svůj výtvar.
- Svoji práci na konci projektu představují ostatním spolužákům, čímž se posiluje jejich dovednost prezentování.

Sociální a personální kompetence

- V rámci prezentace projektu jsou žáci konfrontováni s reakcí učitele i ostatních spolužáků, kteří práci hodnotí. Rozvíjí to jejich schopnost přijmout a adekvátně reagovat na případnou kritiku.



- Během projektu se žáci setkají s odlišnými postoji a názory spolužáků. Ty kriticky zvažují a pokouší se na ně asertivně reagovat.
- Na výtvarné činnosti se podílejí s dalšími lidmi, učí se tedy pracovat v týmu, kde mohou předkládat a realizovat své vlastní nápady. Učí se vzájemně si pomáhat.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- Projekt se snaží potlačovat veškeré nenávistné projevy vůči národním menšinám či lidem s nejrůznějšími odlišnostmi.

14. Podrobně rozpracovaný obsah

ÚVODNÍ LEKCE

Harmonogram úvodní lekce:

- | | |
|---|----------|
| 1. Úvod, motivační část | (2 min) |
| 2. Společná definice slova “předsudek” a “stereotyp” | (3 min) |
| 3. Příklady stereotypů | (15 min) |
| 4. Jak předsudky a stereotypy vznikají? K čemu slouží a čemu nám brání? | (10 min) |
| 5. Nebezpečí plynoucí z předsudků a stereotypů | (10 min) |
| 6. Závěr | (5min) |

1. ÚVOD, MOTIVAČNÍ ČÁST

V úvodu hodiny učitel upoutá pozornost žáků několika vtipy. Vybere si ty, které vycházejí z některých předsudků či stereotypů.

Mohou se týkat například lidí s určitým náboženstvím, národností, nebo barvou vlasů.

2. SPOLEČNÁ DEFINICE SLOVA “PŘEDSUDEK” A “STEREOTYP”

Následně se žáků zeptá, co měly všechny vtipy společného. V rámci společné diskuze by ve třídě mělo brzy zaznít slovo “předsudek”.

Učitel se poté pokusí společně se třídou vytvořit definici předsudku a stereotypu.

3. PŘÍKLADY STEREOTYPŮ

V další části jsou žáci vyzváni k tomu, aby si na papír sepsali 10 skupin lidí, o kterých se ve společnosti tradují nějaké názory. Do 5 z nich by měli sami žáci ideálně spadat.

(např. Moravan, Pražák, kadeřník, pejskař, Asiat, programátor, vesničan, punker, sprejer, umělec, vědec apod.)

Učitel po chvíli vyvolá několik z žáků a vybídne je k tomu, aby si vybrali jednu ze skupin, kterou napsali, a pokusili se ji charakterizovat ze svého pohledu. Lektor může podněcovat žáky otázkami typu:



„Čím jsou tito lidé typičtí?“

„Co mají společného?“, „Platí to o všech?“

„Náleží ti vlastnosti typické pro “společenskou bublinu”, které jsi součástí?“

V této fázi se mohou zapojit i ostatní a vyjádřit svůj názor, případně se podělit i o své zkušenosti s danými lidmi.

4. JAK PŘEDSUDEKY A STEREOTYPY VZNIKAJÍ?

K ČEMU SLOUŽÍ A K ČEMU NÁM BRÁNÍ?

Učitel žáky nejdříve vyzve k tomu, aby se sami nad otázkami zamysleli a napsali si své nápady na papír.

Následně s nimi projde jejich poznatky a doplní je.

5. NEBEZPEČÍ PLYNOUCÍ Z PŘEDSUDEKŮ A STEREOTYPŮ

Učitel se žáků zeptá na potenciální nebezpečí předsudků a stereotypů. V co mohou předsudky a stereotypy eskalovat?

Nejdříve jim dá chvíli na zamyšlení a potom jim připomene, případně je seznámí, s následujícími jevy:

- xenofobie
- rasismus
- diskriminace
- sexismus

V rámci této části učitel taktéž připomene několik medializovaných případů nebo jevů:

1: Nenávistné komentáře na internetu pod fotografií prvňáčků z Teplic

2: Sexistické zobrazování žen v reklamách

3: Diskriminace Romů v souvislosti s bydlením

Žáci mohou k případům průběžně reagovat a vyjadřovat své názory a dojmy.

6. ZÁVĚR

V závěru hodiny proběhne shrnutí a rekapitulace nejdůležitějších faktů. Několik žáků je vyzváno ke zodpovězení otázek s klíčovými informacemi.



Závěrečné otázky a úkoly:

„Definuj předsudek a stereotyp.“

„Jak předsudky a stereotypy vznikají?“

„K čemu nám slouží?“

„Proč mohou být nebezpečné?“

„Pro následující typy předsudku zkus uvést nějaké konkrétní příklady.“ (předsudek vůči věku, náboženství, rase, fyzickému vzhledu, genderu, profesi)

V případě časové rezervy se učitel třídy zeptá, zdali si někdo z žáků vzpomene na nějaké další případy, ať už zmedializované či nikoliv, kdy došlo ke zmíněným jevům (viz část 5). Pokud má někdo zájem, může se o případ, o kterém slyšel, podělit. Žáci taktéž mohou zmínit situace, kdy se sami stali oběťmi, nebo byli nepříjemných událostí svědky.

Otázky, které také lze v rámci závěru řešit:

„Je možné se předsudků a stereotypů zbavit?“

„Jak jde proti předsudkům a stereotypům bojovat?“

VÝTVARNÁ AKTIVITA: “STRÍPKY ŽIVOTA”

- Forma: práce ve skupinkách po 4–5 lidech

Výběr fotografií postav pro aktivitu:

Výběr postav je variabilní, nicméně, pro demonstraci stereotypů a předsudků, je vhodné využít fotografie s lidmi s výraznými vnějšími znaky (tetováním, zvláštní úpravou vlasů či líčením, barvou pleti, projevem nemoci, brýlemi apod.)

Je možné využít jak pouhých portrétů, tak i celých postav. Při výběru fotografií celých postav mohou žáci vnímat i tělesné dispozice nebo oděv člověka.

Kvůli závěru aktivity, kde učitel jednotlivé osobnosti žákům poodhalí, je vhodné, aby si zvolil ty, o nichž si může pomocí internetu dohledat i nějaké faktické informace.

Harmonogram výtvarné lekce:

- | | |
|---------------------------------|----------|
| 1.) Představení tvůrčí aktivity | (10 min) |
| 2.) Výtvarná realizace | (60 min) |
| 3.) Reflexe | (15 min) |



1. PŘEDSTAVENÍ TVŮRČÍ AKTIVITY

Skupinka žáků dostane za úkol dotvořit vizuální obraz odkazující k identitě člověka na vylosované fotografii. Jeho identitu se pokusí vizuálně, a to jak obrazem, tak i textem, graficky ztvárnit. Osobnost vybraného člověka si (automaticky) dotvoří na základě jeho vnějších rysů.

Během koncepce obrazu a jeho samotné realizace by žáci spolu, i s učitelem, měli o jejich záměrech mluvit. Měli by vzájemně diskutovat o tom, proč ten, či onen motiv, se k postavě hodí, či nikoliv.

Během tvorby mohou žákům pomoci následující otázky:

„Co by mohlo být obsahem její (jeho) nákupního košíku a proč?“ (viz dostupné reklamní letáky)

„Jaké je jeho oblíbené jídlo či hudba?“

„Kde žije?“ (např. kontinent/stát/město/čtvrť/dům)

„V čí společnosti žije?“

„Jak tráví svůj volný čas?“

„Jaké vyznává názory, jaké má postoje, hodnoty?“

„Je členem nějakých společenských hnutí či spolků?“ (např. ekologie, ochrana zvířat, charita)

„Je zdravý?“ „Jakou nemocí může trpět?“

„Jaké je jeho povolání, případně vzdělání?“

„Je uzavřený, nebo spíše vyhledává společnost?“

„Kde tráví dovolenou či volný čas?“

Kromě obrazového zpracování se však také skupinka dohodne na národnosti, věku a jménech postav.

Pokud se náhodou stane, že někdo z žáků zná totožnost vylosované osoby, skupinka si vybere jinou fotografii.

Postup výtvarné práce:

1. Žáci si vylosují fotografii člověka.
2. Fotografie umístí na do formátu papíru a nalepí ji.
3. Bílou plochu papíru pokryjí koláží z vystříhaných obrázků, případně kresbou nebo textem.

2. VÝTVARNÁ REALIZACE

3. REFLEXE

Poslední minuty výukového bloku žáci věnují tomu, že napíší stručnou reflexi své práce. Ta jim bude podkladem při prezentaci jejich výtvoru v nadcházející závěrečné hodině, kdy učitel projekt uzavře.



Reflexe by měla obsahovat informace o identitách postav, které žáci sami vytvořili. Na základě reflexe by měli být žáci schopni svůj vizuální obraz okomentovat a vysvětlit význam jednotlivých částí či prvků obrazu.

V textu by měli též zahrnout to, jak postupovali, a podle čeho se rozhodovali.

Zhodnotí i práci jednotlivých členů skupiny a poukáží na případné neshody a konflikty, které při realizaci museli vyřešit.

ZÁVĚREČNÁ LEKCE

Závěrečná hodina je věnována prezentaci vzniklých prací a rekapitulaci informací, o kterých se žáci během projektu dozvěděli.

Ještě před tím, než začne prezentace jednotlivých koláží a kreseb, učitel pomocí projektoru žákům zobrazí očíslované fotografie výchozích osob bez výtvarných úprav a zásahů. Ke každé fotografii vybere namátkou několik žáků, kteří sdělí svůj první dojem z postavy. Vybraní se zamýšlí nad tím, jaký daný člověk je, čemu se věnuje, co má rád apod. Svě tvrzení krátce odůvodní.

Tuto část je vhodné realizovat ještě před shlédnutím vytvořených koláží, a to proto, aby dojmy žáků nebyly ovlivněny přidanými informacemi, které postavám ostatní žáci dodaly pomocí koláže, a mohlo se tak střetnout více rozmanitých názorů.

Následně se žáci shromáždí vedle vytvořených koláží, které učitel umístí vedle sebe. Mohou být položeny na podlahu, případně zavěšeny na stěnu. Proběhne společná reflexe jednotlivých prací.

Skupinky své spolužáky seznámí s výtvary, a to tak, že jim své postavy představí. Sdělí jim o nich základní informace a pomocí vizuálního zpracování poukáží na své představy, které se osobností týkají. Zdůvodní, co je k jednotlivým krokům vedlo a na základě čeho se rozhodovali.

V rámci prezentace zhodnotí i práci a diskuze, které ve skupině probíhaly. Mohou například popsat případné neshody a konflikty, které během práce museli řešit. Zhodnocena je i práce jednotlivých členů.

Po prezentaci všech skupin učitel žákům řekne základní informace o postavách, jež byly výchozím bodem všech koláží. Z části tedy žákům odkryje, kdo se za fotografiemi skutečně skrývá.

15. **Formy**

ÚVODNÍ LEKCE:

- Frontální výuka: učitel přednáší celé třídě. (učitel žákům předkládá fakta týkající se předsudků a stereotypů).
- Samostatná práce: žáci sami píšou krátké texty vztahující se k dotazům učitele.

VÝTVARNÁ AKTIVITA

- Skupinová práce: žáci ve skupinách vytváří kresby a koláže. Společně diskutují.

ZÁVĚREČNÁ LEKCE

- Frontální výuka: učitel výuku stále řídí, mluví k celé třídě. Vybízí ji k diskusi.



- Skupinová práce: Žáci ve skupinách prezentují svou tvorbu.

16. Metody

ÚVODNÍ LEKCE:

- Slovní metody: Vysvětlování, přednáška, rozhovor (učitel žákům sděluje teoretická fakta, řídí diskusi ve třídě).
- Názorně demonstrační: Práce s obrazem (učitel teoretický výklad doplňuje obrázky)

VÝTVARNÁ AKTIVIA:

- Slovní metody: Vysvětlování, rozhovor (učitel žákům vysvětluje postup, v průběhu výtvarné činnosti žáky usměrňuje, řídí jejich aktivitu).
- Produkční metody: Žáci vytvářejí koláže, kresby a doprovodné texty.
- Vytváření dovedností: Žáci se zdokonalují ve výtvarných technikách.

ZÁVĚREČNÁ LEKCE:

- Slovní metody: Vysvětlování, rozhovor, přednáška (učitel žákům sděluje fakta o vybraných osobnostech, řídí následnou diskusi, žáci během prezentací reagují na podněty učitele).

17. Ověření znalostí

V první části lekce, která je zaměřena na teoretický kontext projektu, během závěrečné diskuze ověří, zdali si žáci zapamatovali nejdůležitější fakta, která zazněla.

V rámci závěrečné části učitel též věnuje čas tomu, aby během diskuze zjistil, zdali mají žáci představu o tom, jak proti předsudkům a stereotypům bojovat a být vůči svému okolí více otevření.

18. Materiální a technické zabezpečení

ÚVODNÍ HODINA

- Učebna s počítačem a projektorem
- Obrázky pro názornou ilustraci nenávisných projevů
- Papír, tužka

VÝTVARNÁ AKTIVITA

- Reklamní letáky, staré kalendáře (jídlo, domovy a vybavení, zvířata, věci, drogerie)
- Papíry o formátu A2
- Tužky, pastelky, fixy, nůžky, lepidlo
- Fotografii vybraných lidí

ZÁVĚREČNÁ LEKCE

- Počítač s projektorem
- Texty vztahující se ke každé postavě na fotografii



19. Místo realizace (doporučené)

- Učebna s připojením k internetu.

20. Příprava před realizací

ÚVODNÍ HODINA

- Učitel si vybere několik zajímavých vtipů, které přednese.
- Připraví si otázky, kterými může žáky podnítit k tomu, aby oni sami sdělily třídě to podstatné.
- Nastuduje si kontext a zajímavosti vybraných případů rasismu, sexismu a diskriminace.

VÝTVARNÁ AKTIVITA

- Příprava podkladů pro výtvarné zpracování: sběr letáků, kalendářů a dalších tiskovin
- Tisk fotografií vybraných osob

ZÁVĚREČNÁ LEKCE

- Učitel se blíže seznámí se životy lidí na fotografiích. Je nutné, aby byl schopen je žákům co nejuvěstižněji představit.
- Taktéž zmapuje podmínky ve třídě a najde místo, kde se budou výsledné práce prezentovat.

21. Popis činnosti

První fáze je věnována teoretickému seznámení žáků s problematikou stereotypů a předsudků. Následně probíhá skupinová výtvarná práce, při níž si žáci vylosují fotografii jednoho člověka a využívají ji jako východisko pro svůj obraz. Formát doplňují koláží a kresbou, která se vztahuje k identitě postavy. Ve tvorbě vycházejí z vnější podoby člověka. Závěrečná část je věnována prezentaci prací a rekapitulaci celého tématu.

22. Použitá literatura a jiné zdroje

Podcast Deeptalk: rozhovor s Eduardem Markem

DOX: Mapa společenských stereotypů

DVTV: Rozhovor s Pavlem Bojarem

Lovime.bio

Metodický portál RVP.cz

Metodický portál Výchova k občanství

Teplický deník

Zenskaprava.cz



23. Přílohy

Soubory metodických materiálů pro učitele:

ÚVODNÍ LEKCE

1.) Motivační část

- Znáte nejkratší židovský vtip? „Platím.“
- Proč jsou Skoti tak zženštilí? Nosí sukně a dudy.
- Topící se blondýnu vytáhli v bezvědomí z vody: „Cítím puls, žije. Slečno, slyšíte, řekněte něco!“ „Nemáte někdo zrcátko?“

2.) Předstředek a stereotyp - pojmy

- Někteří autoři předstředky a stereotypy nerozlišují, jiní však definují předstředek jako negativní, zatímco stereotyp může být i pozitivní/neutrální.

STEREOTYP:

- soubor vlastností a představ, které přisuzujeme určité skupině lidí
- na základě jednoho znaku přisuzujeme člověku další charakteristiky (např. brýle v nás mohou vyvolávat dojem, že jde o chytrého člověka)
- ovlivňují naše chování k různým skupinám lidí, mají vliv na naše očekávání od nich
- lidé mají tendenci přijímat informace, které jejich stereotypy podporují

PŘEDSUDEK

- negativní pocit vůči příslušníkům jedné skupiny bez ohledu na jejich individualitu
- vychází z generalizace
- nejčastěji se setkáváme především s předstředky etnickými, náboženskými, rasovými, genderovými apod.

3.) Příklady stereotypů

4.) Vznik stereotypů a předstředků:

- Výchova (rodina, kamarádi, škola..)
- Kultura
- Zkušenosti
- Média (internet, televize, časopisy aj.)
- Některé stereotypy mohou být založeny na faktech (např. stereotyp o bojovnosti Němců je založen na tom, že rozpoutali válku)
- Můžeme pozorovat i vliv okolností, které naši stereotypizaci zvyšují či snižují: Zvýšení můžeme pozorovat, pokud máme sníženou schopnost vědomého sebeovládání, cítíme např. únavu, vztek, strach nebo stres. Snížení můžeme pozorovat naopak, pokud jsme nuceni zdůvodňovat své rozhodnutí/chování.



Klady:

- pomáhají se nám orientovat ve světě
- šetří nám čas, pomáhají nám třídit a vybírat informace tak, abychom nemuseli přemýšlet příliš komplikovaně

Zápory:

- obsahují zjednodušené informace
- mohou vést k diskriminaci, rasismu apod.
- podporují v nás strach z neznámého

5.) Nebezpečí plynoucí z předsudků a stereotypů

- xenofobie: strach ze všeho neznámého (cizinci, kultura, náboženství)
- rasismus: odsuzování někoho jiného kvůli jeho rase
- diskriminace: jev, kdy člověk nemůže uplatňovat stejná práva daná zákonem, jako jiní
- sexismus: předsudek/diskriminace na základě pohlaví
- Rozdíl mezi xenofobií a rasismem: rasismus je založen především na fyzických odlišnostech (barva pleti, obličejové rysy, vlasy), xenofobie vychází z nedůvěry v cizince obecně (jiná národnost, komunita, skupina), až potom si uvědomujeme fyzické odlišnosti onoho cizího člověka.

Nenávistné komentáře na internetu pod fotografií prvňáčků z Teplic



- Fotka žáků první třídy na ZŠ v Teplicích vyvolala řadu nenávistných reakcí na sociálních sítích. Do třídy chodí děti romské, vietnamské a arabské. Reakce pod fotografií šetřila policie.
- Příklady některých komentářů:

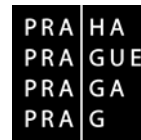
„Třída plná teroristů, tam by sednul ruční granát, rovnou střílet.“

„Ještě, že jsou ze ZŠ Plynárenská. Řešení se přímo nabízí.“

„Rovnou.“ + emotikon pistole

„Tam by sednul granát jak pr... na prkýnko.“

„Multikulturní sr...a.“



- V kauze bylo obviněno několik lidí, převážně z přečinu podněcování k nenávisti vůči skupině osob nebo k omezování jejich práv a svobod a projevu sympatií k hnutí směřujícímu k potlačení práv a svobod člověka.
- Případ vyvolal vlnu solidarity a díky kampani a sbírce škola vybrala několik stovek tisíc korun.

Sexistické zobrazování žen v reklamách

- Ženská/mužská nahota je v reklamách a médiích často zneužívána. Lidé jsou prezentováni způsobem, jenž upevňuje předsudky o rolích mužů a žen ve společnosti.
- Způsob, kterým jsou často lidská těla zobrazována, podporuje zjednodušující názory o nich (chování, vlastnosti). V lidech tak mnohdy podporují představy toho, jak by měly ženy/muži vypadat a chovat se.

- Příklady sexistických reklam:



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Praha – pól růstu ČR

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA





Diskriminace Romů v souvislosti s bydlením

Romské rodiny velmi obtížně hledají nájemní bydlení, a to i v případě prostřednictvím realitních kanceláří. Týká se to i případů, kdy Romové řádně pracují a mají finanční prostředky na hrazení nájmu. Když se majitelé bytů dozvědí, že se jedná o Romy, byt jim nepronajmou.

VÝTVARNÁ AKTIVITA

1. Pavel Bojar

- Český, dnes už bývalý, profesionální sumo zápasník. Jako první Čech se přidal k zápasníkům v Japonsku, kde žil 14 let. Narozdíl od ostatních sumistů však během své sportovní kariéry nevážil více než 100 kg. Tento handicap nicméně vyvážil svou pružností a rychlostí.
- Před sumem se věnoval judu.
- Volný čas tráví čtením historických japonských dramát a čtením manga časopisů.
- Byl obviněn za zneužívání inzulínu k tomu, aby měl větší chuť k jídlu a přibral.
- Byl velmi hodné dítě, mimo žíněnku se nikdy s nikým nepopral.



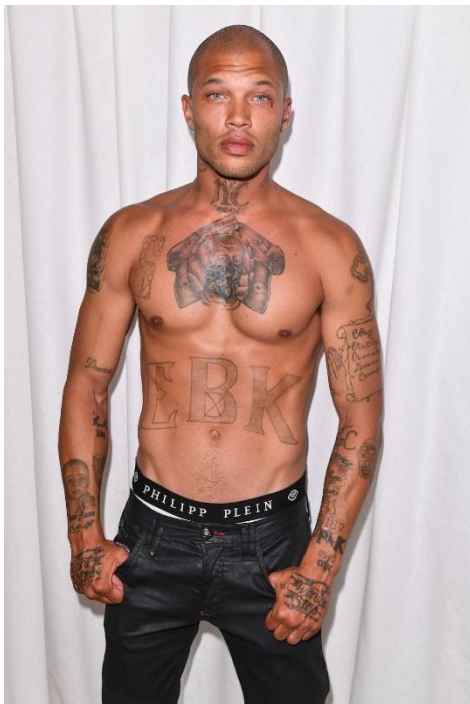
2. Natálie Castellar Calvani

- Jedná se o modelku narozenou v portugalském Puerto Ricu. Dnes žije v Americe.
- Kvůli svému velkému obočí byla celé mládí šikanovaná.
- Dnes věnuje spoustu času svému instagramovému profilu, kde prezentuje své fotografie. Má zde přes 120 000 fanoušků.
- Spolupracuje s módními designéry a reklamními agenturami.



3. Jeremy Meeks

- Dnes pracuje v Americe jako model.
- Byl členem pouličního gangu. Následně byl odsouzen a umístěn do vězení pro přepadení, nedovolené ozbrojování a vydírání.
- Podstoupil protidrogovou léčbu.





4. Eduard Marek

- Byl nejstarším českým členem skautského hnutí, člen protikomunistického odboje. Komunisty i nacisty byl vězněn kvůli "protistátní činnosti".



5. Martin Hutař

- Stál u zrodu ekologického zemědělství v Čechách. K zemědělství ho přivedla rodina, která měla odjakživa vztah k půdě a přírodě.
- Založil první ekologický statek a největší firmu Probio, která je nejstarším a největším propagátorem biopotravin v ČR.



Význam očkování v celosvětovém měřítku

Mgr. Anna Kosařová

leden

1. **Anotace**

V poslední době je téma očkování diskutováno z mnoha stran. Již dlouho se v naší společnosti vedou diskuze o povinném očkování dětí a míře jeho prospěchu. Také s přicházející vlnou cizinců do ČR, je velkým tématem celosvětová proočkovanost populace. Cílem této vyučovací hodiny je vytvořit povědomí o očkování u nás i ve světě a jeho významu na základě relevantních informací. Aktivita je určena pro žáky SOU ve věku 15 – 18 let. Její výuka bude realizována ve třídě s projektorem v hodině (45 minut) zdravotní výchovy. Jedná se o hodinu, která je součástí tematického celku imunitní systém člověka. Dále by šlo na hodinu navázat ve výtvarné výchově, či v rámci projektového dne na téma multikultura výrobou panenek pro UNICEF, kdy by třída mohla



společnými silami vyrobit panenku, a tak darovat nějakému dítěti z rozvojové země očkování proti šesti smrtelným nemocem.

2. **Stupeň a typ vzdělávání**

Sekundární, formální

3. **Cílová skupina – věk**

15-18

4. **Předpokládaný (doporučený) počet žáků**

30

5. **Vstupní požadavky**

Informace ze svého očkovacího průkazu

6. **Ročník**

1.

7. **Předmět**

Zdravověda

8. **Tematický okruh (téma):**

Cévní soustava/ Imunitní systém

9. **Mezipředmětové vztahy**

Občanská nauka

Psychologie

Výtvarná výchova

10. **Hodinová dotace**

1 hodina

11. **Očekávané výstupy**

Žák zná princip fungování očkovacích látek v lidském těle

Žák má obecný přehled o nemocech, na které existují očkovací látky (povinná vakcinace v ČR, vakcinace do zahraničí)

Žák si uvědomuje celosvětový význam očkování, nemoci, které se díky vysoké proočkování v populaci již nevyskytují

Žák může zvážit, zda pomůže dětem v jiných zemích výrobou panenky

12. **Cíle**

Žáci získají odborné informace o principech fungování očkovacích látek

Budou mít přehled o nejdůležitějších vakcínách v ČR i ve světě

Žák využije získané informace v běžném životě při zvážení očkování sebe či svých budoucích potomků



13. Klíčové kompetence a konkrétní způsob jejich rozvoje v programu

Komunikativní – žák formuluje a vyjadřuje své myšlenky, naslouchá promluvám druhých, účinně se zapojuje do diskuze, vhodně argumentuje, využívá komunikativní dovednosti ke spolupráci s ostatními. Komunikace s učitelem během výkladu a následná diskuze se spolužáky v rámci pracovní skupiny při tvorbě myšlenkové mapy.

K řešení problémů – žák rozpozná a pochopí problém, promyslí a naplánuje způsob řešení, sleduje vlastní pokrok, kriticky myslí, výsledky svých činů zhodnotí. Na základě získaných informací zváží význam očkování pro společnost a pro něho jako jednotlivce.

Sociální a personální – žák účinně spolupracuje ve skupině, podílí se na utváření příjemné atmosféry v týmu, přispívá k diskusi v malé skupině i k debatě celé třídy, čerpá poučení z toho, co si druzí lidé myslí, říkají, dělají. Žák pracuje ve skupině na dílčích úkolech při tvorbě myšlenkové mapy.

14. Podrobně rozpracovaný obsah

V první polovině hodiny přednese vyučující Power Pointovou prezentaci, kdy v části, kde se hovoří o povinném očkování v ČR si žáci vyndají své očkovací průkazy či jejich fotokopie (fotografie), společně si projdeme jednotlivé druhy vakcín, které jsou v rámci povinné vakcinace v ČR v průkaze jednotlivých žáků uvedeny.

V druhé polovině hodiny proběhne formou myšlenkových map utřídění nabytých informací. Žáci se rozdělí do čtveřic (pouze se otočí na souseda za sebou). Vyučující rozdá jeden papír do čtveřice a zadá první slovo „Očkování“. Následně vyučující prochází mezi skupinkami a diskutuje a pomáhá s tvořením map. Mapy následně vyučující vystaví na třídní nástěnce, aby si žáci mohli práce ostatních prohlédnout.

15. Formy

První část hodiny probíhá formou frontální výuky a druhá polovina hodiny, práce s myšlenkovými mapami jako skupinová práce ve čtveřicích.

16. Metody

Výklad, prezentace v PowerPointu, rozhovor, myšlenková mapa ve skupině, pracovní list

17. Ověření znalostí

Vytvoření myšlenkové mapy ve čtveřicích, pracovní list

18. Materiální a technické zabezpečení

Počítač, projektor, papíry, barevné tužky

19. Místo realizace (doporučené)

Učebna s projektorem a připojením k internetu

20. Příprava před realizací

Na předchozí hodině byl zadán domácí úkol, přinést si na tuto hodinu svůj očkovací průkaz či jeho kopii nebo postačí vyfotit si strany, kde jsou uvedeny vakcíny, které dítě absolvovalo.



21. Popis činnosti

22. Použitá literatura a jiné zdroje

<https://www.cestovni-nemoci.cz/historie-a-vyznam-ockovani>

<https://www.priznaky-projevy.cz/infekcni-nemoci/1554-prave-nestovice-variola-priznaky-projevy-symptomy-pricina-lecba>

<https://www.ockovacentrum.cz/cz/povinne-ockovani-deti>

[https://www.aifp.cz/file/1795/My%CC%81ty%20o%20oc%CC%8Ckova%CC%81ni%CC%81%20\(pro%20obrazovky\).pdf](https://www.aifp.cz/file/1795/My%CC%81ty%20o%20oc%CC%8Ckova%CC%81ni%CC%81%20(pro%20obrazovky).pdf)

<https://www.ockuji.cz/nemoci/detska-obrna/>

<https://eshop.unicef.cz/panenky/>

23. Doplnující informace

Na tuto hodinu lze navázat další hodinou v rámci výtvarné výchovy, či multikulturního projektového dne výrobou panenek pro UNICEF.

Zákazník cizinec

Kateřina Paterová

únor

1. Anotace

Přístup k zákaznici/zákazníkovi s odlišnou kulturou, náboženstvím či cizinci. Určení diagnózy vlasů a vlasové pokožky a zvolení správných technologických postupů. Odborná péče o daný typ vlasů/vousů, kulturu a náboženství.

2. Tematický okruh:

Zákazník cizinec s odlišnou kulturou, náboženstvím a rasou.

3. Cíle:

Po dokončení tohoto tématu žáci pochopí:

1. Přístup k zákaznici/zákazníkovi s odlišnou kulturou, náboženstvím či cizinci.
2. Určení diagnózy vlasů a vlasové pokožky a zvolení správných technologických postupů.
3. Odbornou péči o daný typ vlasů/vousů, kulturu a náboženství.

4. Náměty pro učitele:

Pro tuto práci žáky seznámte žáky s tématem, které bude v rámci výuky probíráno. Umožněte jim se na tuto situaci připravit dostatečně dlouho dopředu.

Upozorněte, že si mají přinést pomůcky jako například pastelky, propisky, časopisy, obrázky, lepidla, učebnice, encyklopedie a odbornou literaturu pro kadeřníky.

V den výuky připravte žáky na situaci, která je může v jejich oboru potkat každý den a to na zákazníka s odlišnou kulturou. Nejprve v jednotlivých bodech vysvětlíte, co bude náplní dne.

Výuku rozdělte do tří částí. V první části provedte teoretický výklad a seznámení s tématem multikultury v oboru kadeřník. Vzhledem k tomu, že kontakt se zákazníkem či zákaznicí začíná již při vstupu do provozovny. Můžete výuku začít od přivítání zákazníka či zákaznice na provozovně. Vysvětlíte žákům jednotlivé druhy vlasů a jejich geografické rozřazení. Současně s tím upozorněte na odlišnost kultur, které k tomu neodmyslitelně patří.

Poté v rámci výuky péče o zákazníka a diagnózy vlasů, seznámte žáky s jednotlivými úkony a odlišnostmi, které je v rámci jejich oboru mohou potkat z hlediska multikultury. Již při příchodu zákazníka je třeba žáky upozornit na možné odlišnosti.



Pokud budete při výuce seznamovat žáky s diagnózou vlasu. Upozorněte na například na to, že každý vlas potřebuje speciální vlasovou péči nebo správné zvolení pracovního postupu. Vlasy evropského typu vyžadují jiné produkty a postupy než vlasy typu afro.

Poté vytvořte pracovní týmy, které se budou zabírat odlišným tématem. Týmy, vytvoří prezentaci svého tématu za pomoci donesených pomůcek. Žáci do své prezentace zanesou získané vědomosti vaším výkladem. Dále žákům bude umožněno použít výše zmíněné pomůcky v poslední řadě vyhledání informací na internetu.

Každý tým zpracuje jedno téma jako například zákazník / zákaznice muslimského vyznání nebo zákazník / zákaznice judaista. Není však nutné se vázat jen na tyto témata. Témata mohou být například i podle světových stran, kdy se zde otevírá žákům prostor ke zmínění foto typu, vlasového pigmentu a podobně

Cílem je soustředit co nejvíce informací, které budou sloužit i nadále jako učební pomůcka. Na konci pracovního dne, jednotlivé týmy přednesou své práce spolužákům, kteří si zároveň budou vyplňovat pracovní list.

Během prezentování jednotlivých prací si žáci vzájemně vymění získané vědomosti. Zároveň týmy mohou rozvíjet diskuse o rozdílech jednotlivých témat, zda se v něčem shodují či nikoli. Vzniklé práce vystavte a umožněte žákům i nadále rozvíjet téma multikultury.

Třetí část bude patřit scénkám s tématem zákaznice či zákazník cizinec s odlišnou kulturou, náboženstvím, rodným jazykem. Nasimulujte situaci při, které bude jeden žák jako zákazník a druhý žák bude kadeřník.

Scénka by měla být průprava na situaci, kdy do provozovny vstoupí zákaznice nebo zákazník cizinec. Měla by obsahovat přivítání na recepci vysvětlení kde, se zákaznice nebo zákazník nachází a jak to ve školní provozovně probíhá. Dále by měla proběhnout komunikace a určení správného technologického postupu a diagnózy vlasů.

Pokud máte ve skupině žáka/žákyni s odlišnou kulturou, požádejte, zda by zákazníka hrál on/ona. Popřípadě tyto žáky zapojte do výuky tohoto tématu. Dejte jim prostor pro přestavení například jejich kulturních zvyků například formou vyprávění, nebo vypracování referátu, který následně ostatní přednesou. Poté bude moct být vystaven s ostatními pracemi.

Cílem této výuky je maximálně připravit žáky na kontakt se zákazníkem cizincem. Eliminovat neznalost a případný předčasný odchod zákazníka z provozovny. Umět nabídnout služby v plném rozsahu. Zamezit u žáků momentu překvapení a ostychu z nového, neznámého. Naučit přijímat multikulturu jako věc zcela přirozenou a nezbytnou. Uplatnění osvojených dovedností v praxi automaticky bez křečovitých reakcí.

5. Pomůcky

Vyučující poskytne:

papír velikosti A1, učebnice, encyklopedie a odborná literatura pro kadeřníky
pracovní listy

Žáci si donesou:

pastelky, propisky, časopisy, obrázky, lepidla, učebnice, encyklopedie a odborná literatura pro kadeřníky
šátky, různé pokrývky hlavy

6. Mezipředmětové vztahy:

Společenské vědy

Cizí jazyky

Technologie

Materiály

Průprava:

7. Multikultura z hlediska přivítání zákazníka:



Již při příchodu zákazníka/zákaznice je důležité odhadnout jeho specifika a to nejen zda je to muž nebo žena. Musíme se zamyslet i nad tím odkud pochází, jaký bude mateřský jazyk či jaká je jeho/její kultura a společenské návyky.

Každý zákazník je individuální a má své specifické návyky a potřeby. Je proto důležité nabídnout službu tak, aby co nejlépe korespondovala s jeho kulturou. Poskytnout tak službu, která bude odpovídat technologickým postupům, které jsou pro náš obor nezbytné. Stejně jako bezpečnostní a hygienická opatření. Ta pro nás ve školním zařízení musí být prioritou. Zároveň se snažíme plně vyjít vstříc zákazníkovi či zákaznici do plné spokojenosti. Spokojenost zákazníků či zákaznic je na prvním místě.

Zákazníka přivítáme na recepci, pokud nemluví česky, automaticky nabídneme anglický jazyk, který se žáci vyučují v teoretickém úseku. Měli by tak ovládat alespoň základ nezbytné pro obsluhování multikulturních zákazníků a zákaznic.

Hned na recepci zákazníka seznámíme s tím, že se nachází ve školní provozovně. Prováděné úkony budou ve větší míře vykonávat nezletilý žáci, ve věku 15 – 18 let. Dle předepsaných technologických postupů a bezpečnostních a hygienických opatření, které se na škole vyučují.

V rámci přivítání zákazníka na recepci a podání ruky se řídíme následujícími pravidly. Zároveň vnímáme řeč těla, která v mnoha případech může napovědět v případě nevědomosti či ostychu.

Podání ruky z hlediska geografie:

1. Amerika a Evropa

- Podání ruky je v obchodní sféře stejné mezi muži tak i ženami.
- V ostatních situacích muži podávají ruce častěji než ženy.
 1. Nizozemsko a Belgie podání ruky používá častěji než ostatní země. Zvláště při obchodních setkání.
 2. Rakousko a Polsko je přirozenější třást si rukou, nejen u pozdravu, ale i u dospělých s dětmi či dokonce dětí mezi sebou.
 3. Rusko preferuje podání ruky bez potřesení, obzvláště pak mezi mužem a ženou. Pokud by muž potřel ženinou rukou může to být považováno za nevhodné. Vhodnější a přijatelnější formou je políbení ruky. Což je ale nevhodné v obchodním styku.
 4. Severní Amerika a Evropa považuje za vhodné a uctivé ruku pevně stisknout. Podání ruky bez stisknutí takzvané „leklé ryby“ může být vnímáno jako nedostatek zájmu.
 5. Norsko preferuje silný stisk. Pokud se, jedná o obchodní jednání je vhodné řádné potřesení ruky.

2. Asie a Střední Východ

- Podání ruky mezi mužem a ženou (zvláště jsou-li si navzájem neznámí) není doporučeno či vnímáno jako vhodné v islámských zemích.
- Asiáté vnímají jako neslušné pohled do očí. Tomuto aktu se spíše vyhýbají.
- Pokud mrkáte na lidi opačného pohlaví, je to např. ve Vietnamu neslušné.
- Úsměv u Asiátů může znamenat namísto spokojenosti naopak rozpaky či mírný nesouhlas.



- Podání pravé ruky je doprovázeno lehkým stiskem ruky levé, v jednu chvíli. Držíme tak v obou svých dlaních ruku druhé osoby – symbol vzájemné úcty
- Podání pouze jedné ruky by mohlo být považováno za výraz neúcty
 1. Arabské země vnímají slabý nebo žádný stisk při podání ruky zcela běžně, stejně jako na Středním Východě v a některých asijských zemích.
 2. Čína preferuje častější slabší stisk a též delší držení rukou po úvodním potřesení.
 3. Japonsko podání ruky neobvyklé; je preferovaný slabý stisk a současně (je-li podání ruky mezi cizincem a místním), aby podání ruky inicioval místní.
 4. Indii používá podání ruky při obchodním jednání, v ostatních situacích je častěji používán tradiční pozdrav úcty Namaste.



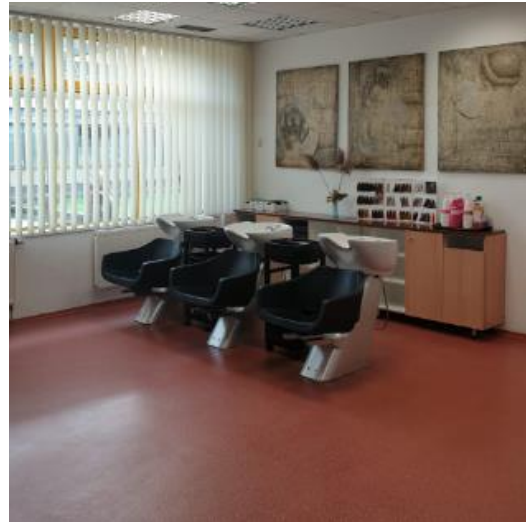
Dále seznámíme s postupy, které jsou ve školním zařízení prováděné a odpovídají předepsaným technologickým postupům, bezpečnostním a hygienickým opatřením. Tudiž i samotná práce, podléhá větší časové náročnosti a do určité míry i odlišnosti pracovních postupů.

Pokud je zákazník nebo zákaznice muslimského či jiného vyznání, je dobré upozornit na to jak je provozovna uzpůsobena a zda je nebo není možné, aby obsluha byla provedena žákem stejného pohlaví. Umožníme takové zákaznici nebo zákazníkovi prohlédnout si provozovnu, kde bude služba prováděna. Ti pak mohou sami posoudit, zda prostor námi poskytnutý je nebo není vhodný. V případě, že ne nabídneme možnost navštívení jiné naší provozovny.

Jedná se případ o provozovnu pro 1. Ročník Praha 8 - Invalidovna, Molákova 36/578 má pánské i dámské oddělení oddělené v jednotlivých místnostech uzavíratelné dveřmi. Na rozdíl od provozovny pro 3. Ročník Praha 8 - Invalidovna, Molákova 36/578, která disponuje jedním otevřeným prostorem a není zde možné zajistit intimní prostor.



1. ročník Praha 8 - Invalidovna, Molákova 36/578

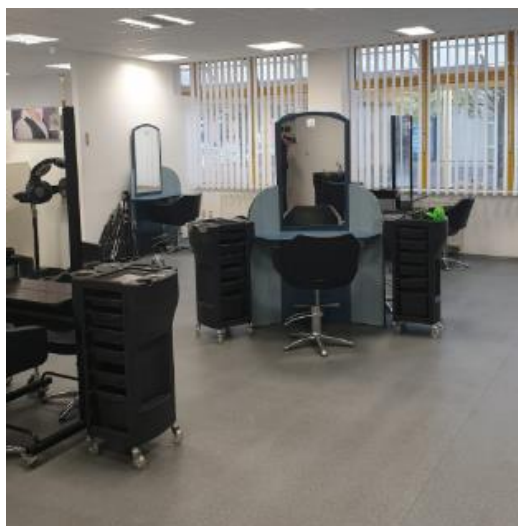


2. ročník Praha 6 - Dejvice, Kačkova 39/1402





3. ročník Praha 8 - Invalidovna, Molákova 36/578



Při rozhovoru upozorníme, že v rámci našich služeb o ovlasenou část hlavy, je prováděna služba mytí vlasů automaticky. Samozřejmostí je kompletní služba. Od konzultace s klientem, kde nalezneme společný postup, který bude vyhovovat oběma stranám. Je nutné zmínit, že všechny chemické zákroky jsou prováděny profesionálními přípravky a nelze použít jiné.

Poté zákazníka či zákaznici usadíme ke kadeřnické obsluze a provedeme diagnózu vlasů, u které se zároveň ptáme zákazníka či zákaznice na požadavek nového účesu. Při diagnóze určujeme kvalitu hmatem a zrakem. Jemné vlasy na ohmat hebké, čím silnější tím jsou na ohmat hrubší, zrakem – suchý nebo mastný vlas a nasávací schopnost. Následuje například již zmíněné mytí vlasů a vlasové pokožky, či jiná námi nabízená služba.





V rámci diagnózy vlasů a určování nového účesu, si všímáme případných odlišností, stávajícího účesu. Jako například židovské pejzy, které v žádném případě neupravujeme, pokud nás o to zákazník sám nepožádá. Také nenabízíme zkrácení plnovousu nebo holení břitvou, opět pokud nás o to zákazník sám nepožádá. V případě, že se jedná o vlasy kudrnaté nebo spirálovité, nabídneme po mytí vlasů vhodný regenerační přípravek a následnou finální úpravu.

Po celou dobu péče o zákazníka či zákaznici vytváříme klidnou atmosféru. Jednotlivé úkony, před jejich provedením můžeme stručně vysvětlit. Ujistíme se tím, že zákazník či zákaznice s takovou službou souhlasí. Během naší práce se snažíme maximálně vyhovět přání zákazníka.

Předcházíme tím případným nedorozuměním. V podobě špatného výsledného efektu. Tato nedorozumění mohou vznikat již na základně odlišných mateřských jazyků potažmo slovních obrátů. Ty mohou být typické pouze pro určitou oblast, z níž klient či klientka pochází, nejsou nám však známá z učebnic. I tak se maximálně snažíme v návaznosti na předepsané technologické postupy a bezpečnost ochrany zdraví při práci vyhovět k plné spokojenosti obou stran.



Multikultura z hlediska diagnózy vlasů:

U diagnózy vlasů určujeme:

1. přirozenou tvárnost – vlasy rovné, tvárné, vlnité, kudrnaté, krkaté
2. získanou tvárnost – preparace – kudrnaté, vlnité, zkadeřeně
3. přirozenou nasávací schopnost – nízká, střední
4. tvar hlavy – zploštění, bulky, propadliny
5. stav pokožky – lysiny, jizvy, bradavice



Tvar a strukturu vlasu dělíme na:

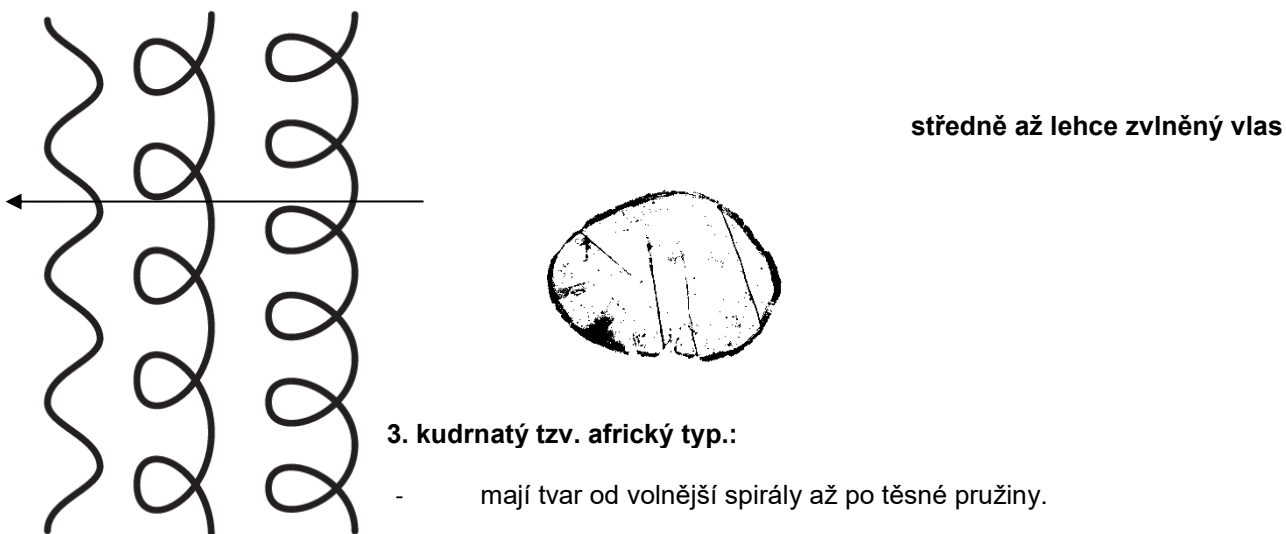
1. rovný tzv. mongolský typ:

- jsou lehké, hladké a poddajné
- snadno se na nich odráží jejich přirozený lesk
- jsou zásobené přirozeným mazem pokožky hlavy od kořínků až po konečky
- nevyžadují tedy zásadní péči



2. středně – lehce zvlněný tzv. kavkazský typ:

- jsou přesným středem mezi rovnými a kudrnatými vlasy
- jedná se o pravidelné vlny
- mají zdravý vzhled a přirozený lesk
- je možné je upravit úplně do rovna nebo naopak podpořit k výraznějším vlnám či kudrnám
- mají sklon ke třepení a krepatění

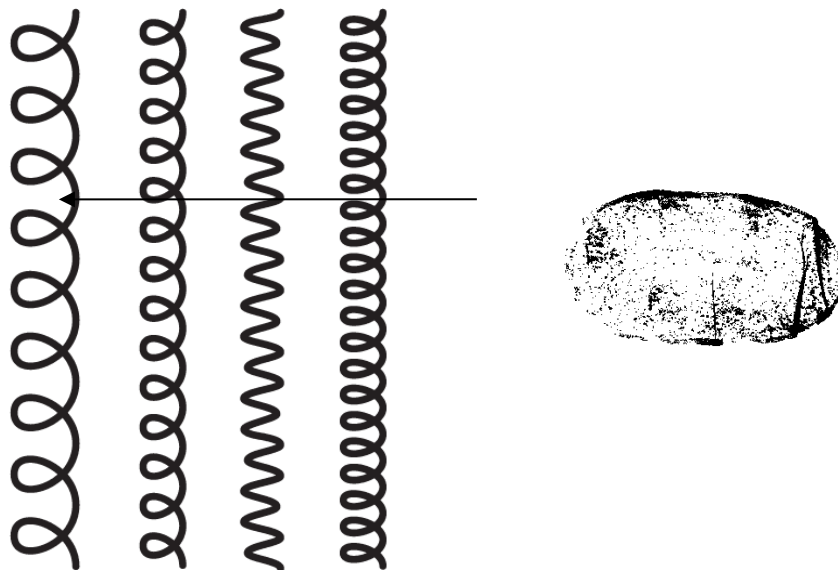


3. kudrnatý tzv. africký typ.:

- mají tvar od volnější spirály až po těsné pružiny.



- od jemných vlnitých vlasů, až po drsné či velmi kudrnaté vlasy
- podle vlasové struktury lze poznat, z jaké oblasti člověk pochází
- po zatáhnutí a povolení, se vrátí zpět do svého tvaru
- tento typ vlasů má problémem s krepatostí



kudrnaté vlasy

Zajímavost:

V důsledku rozmanité vlasové struktury vznikalo mnoho stylů úpravy vlasů.

Jednotlivé africké kmeny upravovaly vlasy nejen v závislosti k příslušnosti ke konkrétnímu kmeni. Určoval také rodinný stav, věk, sociální postavení či povolání.

Úpravy vlasů patřily především ženám, které svoje dovednosti předávaly z generace na generaci.

Africké vlasy jsou od přírody velmi suché a mají větší sklon k suchání a lámavosti. Potřebují oproti výše zmíněným typům větší důraz péči. Jak při mytí vlasů tak následné regeneraci, ale i při spánku. Večer po použití bezoplachové péče se vlasy nechají volně nebo spletou do copů. Na takto připravené vlasy se nasadí saténová čepice.

Zbarvení vlasů dělíme:

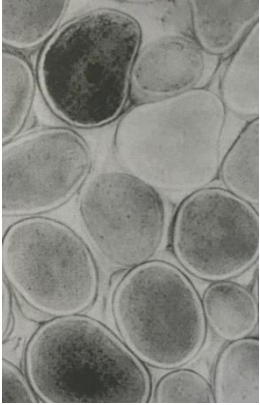
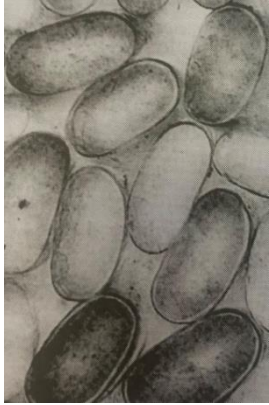

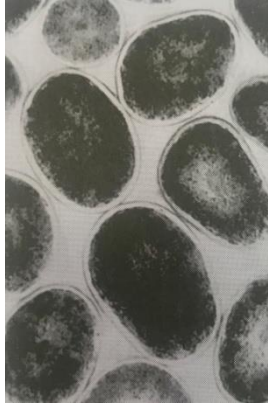




- zrzavé vlasy
- blond vlasy
- hnědé vlasy
- černé vlasy
- šedé

Průřez vlasem – pigment:

V tabulce můžeme pozorovat pigment vlasu pod mikroskopem a zároveň přírodní zbarvení vlasu. Zrzavé vlasy a blond vlasy můžeme pozorovat u lidí ze severských zemí. Naopak hnědé vlasy a černé vlasy mají lidé z jižních či východních zemí.



V dnešní době, kdy je velký nárůst migrace můžeme u jednotlivců pozorovat, odkud pocházeli jejich předci.

Zrzavé vlasy	Blond vlasy	Hnědé vlasy	Černé vlasy
			
			

Druhy vlasů podle tvaru:

1. Rovné vlasy

- na průřezu kulaté mohou být značně dlouhé.
- můžeme pozorovat u asiátů

2. Vlnité vlasy

- na průřezu oválné, mohou dorůstat značné délky.
- můžeme pozorovat u evropanů

3. Kudrnaté vlasy

- na průřezu velmi oválné až ledvinovité.
- tento typ převažuje u černošské populace.



4. Spirálovité vlasy

- oválný průřez, díky svému tvaru vypadají opticky krátce.
- tento typ převažuje u černošské populace

Poslední dva typy vlasů nejsou běžné pro evropskou populaci.

Průřez rovného vlasu asijský typ	Průřez vlnitého vlasu evropský typ	Průřez kudrnatého vlasu africký typ

Druhy melaninu:

1. Eumelanin



- pohlcuje více světla, vytváří hnědé až černé odstíny vlasů
- pokud vlasy obsahují více eumelaninu
- na pohled tmavší a barva sytější
- molekuly eumelaninu mají oválný tvar.

2. Feomelanin

- světlo více odráží



- vytváří blondaté, zrzavé až červené odstíny barvy vlasů
- molekuly jsou menší, oválné nebo protáhlé.

Molekuly eumelaninu	Molekuly feomelaninu
	

Multikultura z hlediska odlišnosti náboženství:

Islám:

Muži:

Islám nestanovuje konkrétní účesy pro muže. Mohou nosit účes, který je běžný v kultuře, ve které žijí, musí však dodržet základní Alláhova pravidla, která nesmí porušit, jako je například napodobování žen – barvení vlasů.

- *Tělesné oblasti u mužů mezi pupkem a koleny jsou tabu.*
- *Muži by měli být obsluhováni personálem mužského pohlaví.*
- *Tradice vyžaduje, oholení ochlupení na ohanbí a v podpaží.*
- *Muslimští muži jsou také vybízeni k oholení kníru, ostatní vousy mají být však zachovány. V některých oblastech je toto bráno již benevolentněji.*
- *Důraz však zůstává u tématu napodobování žen. Kdy například barvení vlasů není společností vnímáno kladně.*
- *Tito zákazníci často vyžadují precizně odvedenou práci do posledního detailu, bez ohledu na časovou náročnost.*
- *Prioritou pro takového zákazníka je upravenost a slušivost.*

Ženy:

Muslimské ženy si zakrývají ovlásenou část hlavy. Dělají, to zcela dobrovolně. Pro tuto kulturu/náboženství není běžné, aby žena, která je muslimka, odhalila na veřejnosti své vlasy. Proto i v kadeřnictví zajistíme, aby vlasy byly odhaleny až v případě, kdy bude zajištěn vyhovující prostor. V našem případě dámské oddělení určené pouze ženám bez přítomnosti mužů. Chráníme tak muslimskou klientku, aby se neocitla v jedné místnosti sama s cizím mužem. Chráníme ji tak před ztrátou cti. Péče o takovou klientku je mužům zakázána, proto je nezbytné zajistit pouze ženský personál, který se o klientku bude starat.



Hidžáb



Čádor



Nikáb



Burka

- *Tělesné oblasti u žen mezi krkem a koleny jsou tabu.*
- *Chováme se zdvořile a zdrženlivě.*
- *Mluvíme-li s osobou opačného pohlaví, vyhýbáme se tématům rodinného a intimního charakteru.*
- *Svobodné muslimské ženy se neptáme, zda má děti, mimomanželský styk je zakázán.*
- *Odhalíme, jen ty nejdůležitější části těla, které jsou nezbytné pro kadeřnický obor.*
- *Pokud je vyžadována služba barvení, měli bychom preferovat přírodní barvy jako je například hena.*
- *Muslimské ženy zakrývají vlasy šátkem dobrovolně, žena se zakrytými vlasy je krásnější.*

Judaismus:

Tolerování a ochotný přístup ke všem zvláštnostem tradiční kultury judaismu podstatně přispívají ke všeobecné spokojenosti a klientů. Je dobré mít na paměti, že úsměv u ortodoxních židů je vnímán za výzvu a nepovažuje se za vhodný. Proto je vhodné se těchto gest zdržet.

Muži:

Při pozdravu si muži navzájem ruce podávají. I tak je při pozdravu a představování s ortodoxními klienty vhodná zdrženlivost. Proto je při podávání ruky doporučené taktně vyčkat a nechat první krok na klientovi. Akt podání ruky může doprovázet, lehký úklon klienta. Je dobré se nad tím nepozastavovat.

- *Ortodoxní židé, nosí pejzy nakroucené lokny vlasů na skráních. Mají zakázáno tyto pejzy zkracovat. Naopak je nosí nakroucené do ruliček a pěstují si je.*
- *Vousy si nechávají narůst do dlouhého plnovousu, který si nezastřihují a jinak neupravují.*
- *Mohou používat elektrické holicí strojky, aby vousy zůstaly zkrácené, tyto strojky fungují na principu zastřížení nebo zkrácení.*
- *Břitva s čepelí má řezný efekt, který není dovolen.*



- *Tradiční Židé dodržují tradici v určitých obdobích roku, kdy se vyhýbají holení, stříhání vousů a stříhání vlasů Pesach, Sukot, Počítání Omerů atd..*
- *Stříhání vlasů je také omezeno během 30denního období smutku po smrti blízkého příbuzného, známého v hebrejštině jako Shloshim.*
- *Opět, platí pravidlo vyhýbat se dotyku osob opačného pohlaví.*
- *Muže by měl vždy obsluhovat muž, stejně jako například v tradičních holičstvích.*



Mužská pokrývka hlavy Jarmulka

Pejzy



nakroucené lokny vlasů na skráních

Ženy:

Pokud chceme přivítat ženu, vyvarujeme se při pozdravu a představování podání ruky. Ortodoxní muži ženám ruku vůbec nepodávají.

- *Ženy musí mít na veřejnosti zahalená ramena, výstřih i kolena a nesmí nosit kalhoty.*
- *Po svatbě nosí zakryté vlasy šátkem či kloboukem, některé si po svatbě holí vlasy do hola a nosí paruku.*
- *U žen stejně jako u mužů platí stejné pravidlo vyhýbat se dotyku osob opačného pohlaví.*
- *Ženu by opět měla obsluhovat žena. V případě, že službu musí poskytnout muž je možné, že bude chtít být přítomen manžel či jiný člen rodiny. To má zabránit, aby žena a muž, který například není žid, zůstali v místnosti sami.*



Rastafariánství:

Rastafariáni neuznávají věci jako nůžky, hřeben či břitvu a proto tyto věci zásadně nepoužívají. Vlasy si tedy upravují do dredů, které nosí ve velkých čepicích mající etiopské barvy.



Dredy:

Pravděpodobně účes prvních lidí. Zákaz stříhaní a holení je dle [Starého zákona](#) výrazem zasvěcenosti k [Bohu](#). Připomínají lví hřívu a mají své kořeny právě v pejzech ortodoxních židů.

- Rastafariánství je jeden z proudů judaismu.
- Kombinuje prvky z [židovství](#) a [křesťanství](#), částečně [islámu](#).
- Jedná se o náboženské hnutí pocházející z [Jamajky](#).
- Dredy se rozšířily do mnoha odvětví zejména módních trendů.

Rasta copánky:

Pletení copánků má dlouhou historii. Toto umění bylo na západě afriky odkud se rozšířilo do mnoha kultur po celém světě. Náročnost copánků a například ornamenty z nich tvořené určovali postavení či vesnici, z které dívky pocházeli.

Vzory, které vznikaly při pletení copánků, mají podobu různých geometrických tvarů. Byly na plétány také jako ozdoba při různých slavnostech jako je například svatba. Pletení copánků se předává z generace na generaci. Matky i babičky nejprve začínají pletením jednoduchých tvarů na malých dětech. Během toho se starší děti učí pozorováním, nabitě zkušenosti pak aplikují na mladých dívkách. Takto vzniká přirozené propojení starší a mladší generace.

V dnešní době jsou rasta copánky doplňkem mnoha módních trendů a vzhledů. Zejména Hip hopový průmysl posunul copánky na zcela novou úroveň. Připlétáním kanekalonu či korálek dává prostor pro nové módní kreace.





Činnosti:

Činnost 1:

Rozdělte skupinu do pracovních týmů, které budou pracovat na prezentacích jednotlivých druhů kulturou, náboženstvím či ras. Dle jejich výběru. Výsledkem má být průřez a shromáždění co nejvíce informací z kadeřnického oboru a daného tématu.

Jednotlivé týmy představí svůj projekt a seznámí ostatní s jejich poznatky. Ostatní během prezentace či po něm vyplňují pracovní list. Společně poté mohou diskutovat nad odlišnostmi jejich témat

Činnost 2:

Během nácviků péče o zákazníka či zákaznici si žáci mohou osvojit načerpané znalosti ze světa multikultury v podobě hraní rolí.

Žák/žákyně č.1 je kadeřník a žák/žákyně č.2 zákazník.

Oba simulují role, kdy do kadeřnictví vejde zákazník či zákaznice s odlišnou kulturou.

1.7 Významné dny v průběhu školního roku, možné aktivity

- Září - Dny evropského dědictví - 10.-11.9. - učitelé všech předmětů - besedy se studenty
- Říjen - Evropský den jazyků - 26.10. - třídní učitelé - rozhovory se studenty, práce s cizojazyčnou literaturou v jednotlivých třídách, popř. shlédnutí filmu s titulky
- Halloween - učitelé AJ - význam svátku
- Listopad - Mezinárodní den tolerance - 16.11. - výchovně využít při výuce
- Prosinec - Mezinárodní den migrantů - 18.12. - vysvětlení a rozhovor se studenty
- Mezinárodní den lidské solidarity - 20.12. - využít při výuce
- Světové Vánoce - jak se slaví Vánoce jinde na světě - třídní učitelé v rámci vánoční besídky v jednotlivých třídách, učitelé jazyků v rámci hodin
- Leden - Státy Evropy - projekt v lednu a únoru
- Únor - Mezinárodní den mateřského jazyka - 21.2. - učitelé ČJ a cizích jazyků - využít při výuce
- Březen - Mezinárodní den za odstranění rasové diskriminace - 21.3. + týden solidarity s národy bojujícími proti rasismu a rasové nesnášenlivosti – pohovořit se studenty a využít především na II. stupni
- Duben - Mezinárodní romský den - 8.4. - výchovně využít při výuce Velikonoce
- Světový den knihy a autorských práv - 23.4. - výstavy knih cizích autorů v jednotlivých třídách, popř. beseda se spisovatelem či ilustrátorem
- Květen - Světový den kulturní rozmanitosti – 21.5. - výchovně využít při výuce
- Červen - Den dětí - 1.6. - uspořádání sportovního dne



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Praha – pól růstu ČR



1.8 Akční plán k rozvoji multikulturní výchovy

Pro zpracování akčního plánu k rozvoji multikulturní výchovy jsme zvolili formát, který kopíruje strukturu Školního akčního plánu, který škola vytvořila a pravidelně aktualizuje k projektům tzv. Šablon pro SŠ. Tento formát byl doporučen Národním pedagogickým institutem ČR v projektu Podpora akčního plánování.

Akční plán multikulturní výchovy školy je zpracován na školních rok 2023/2024. Na základě vyhodnocení v uvedených termínech bude dále rozpracován.

Velmi důležité z hlediska udržitelnosti multikulturního vzdělávání na škole je, že na realizaci naplnění akčního plánu se podílí většina pedagogů a pracovníků poradenského pracoviště.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Praha – pól růstu ČR



Obecné cíle	Konkrétní cíle	Kritéria hodnocení	Úkoly	Předpoklady realizace (jsou-li)	Finanční zdroje	Termín	Zodpovídá	
1. Vyčlenit pozici koordinátora MKV a zajistit časové a finanční kapacity pro jeho práci	Zajistit koordinaci MKV jedním pracovníkem Vytvořit ve škole podmínky pro pracovní tým MKV	Pracovník pro koordinaci MKV má k tomu vyčleněný úvazek. Ve škole funguje tým MKV s rozdělenými rolemi koordinátora ŠVP a poradenského pracoviště	1.1	Realizovat seminář zaměřený na MKV pro vedení školy	Zájem vedení školy o rozvoj MKV a kvalitní metodická podpora ze strany MŠMT (NPI)	Projekt AZŠJ	30. 4. 2023	vedení
			1.2	Vybrat tým pracovníků školy pro zavádění systematického MKV a z nich vybrat hlavního koordinátora	Existence pracovníků školy ochotných nadchnout se pro ideu rozvoje MKV	Vlastní zdroje	30. 6. 2023	ZŘTV
			1.3	Zajistit hlavnímu koordinátorovi MKV potřebný úvazek	Personální a finanční prostor, využití projektových financí	Projekty Šablony	31.12.2023 nebo dle výzev	vedení
			1.4	Provést hodnocení dosažení cíle	xxx		30. 6. 2024	vedení
2. Metodická a vzdělávací podpora pedagogickým pracovníkům	Poskytnout pracovníkům odpovídající vzdělání	Koordinátor MKV absolvoval vhodná a dostatečná školení. Počet proškolených pedagogů	2.1	Vybrat vhodné vzdělávací moduly, vytvořit časový prostor pro vzdělávání	Ochota pracovníků se vzdělávat	Vlastní zdroje	30. 6. 2024	ZŘTV
			2.2	Realizovat vzdělávání koordinátora MKV	Dostupnost vzdělávání v oblasti MKV	Projekty	31. 12. 2023	koordinátor MKV
			2.3	Metodická podpora pedagogům – vzdělávání DVPP s vazbou na témata MKV	Nabídka DVPP Zájem pedagogů	Vlastní zdroje	31. 12. 2023	vedení
			2.4	Tvorba vzdělávacích materiálů, zařazení do přehledu MKV	Zájem pedagogů	Projekty	30. 6. 2024	koordinátor MKV
			2.5	Provést hodnocení dosažení cíle	xxx	Vlastní zdroje	30. 6. 2024	vedení



3. Propagovat a popularizovat MKV napříč obory a seznamovat cílové skupiny s reálnými, dostupnými informacemi	Poskytovat studentům dostupné množství informací o tématech a akcích MKV	Existence aktuálních zdrojů ve škole	3.1	Ve spolupráci s učiteli, studenty a externími subjekty udržovat aktuální nabídku aktivit v MKV	Vytvořit vhodný prostor pro informace (fyzicky, online)	Vlastní zdroje	30. 6. 2024	koordinátor MKV
			3.2	Zavést ve škole třídnické hodiny s informacemi o MKV	Vytvořit prostor v úvazku koordinátora MKV a rozvrhu pro konzultační hodiny	Vlastní zdroje	30. 6. 2024	koordinátor MKV
			3.5	Motivovat studenty k tématu MKV, nacvičovat interpersonální dovednosti – soft skills	Ochota učitelů a třídních učitelů informovat studenty o významu MKV	Vlastní zdroje	30. 6. 2024	koordinátor MKV
			3.6	Provést hodnocení dosažení cíle	xxx	Vlastní zdroje	30. 6. 2024	vedení
4. Inkluze cizinců a multikulturní výchova	Individuální spolupráce poradenských služeb a studentů jiné národnosti Zohlednění OMJ při přijímacím řízení	Záznamy z konzultací,	4.1	Zlepšit klima školy se zaměřením na studenty OMJ	Počet setkání s jednotlivými studenty	Vlastní zdroje	30. 6. 2024	koordinátor MKV + poradenské pracoviště
			4.2	Navrhnout a připravit akce na podporu MKV a klimatu školy	Počet akcí	Vlastní zdroje	30. 6. 2024	koordinátor MKV
			4.3	Připravit jasné a srozumitelné informace pro zájemce o studium	Průvodní informace a dokumentace	Vlastní zdroje	31.12.2023	vedení
			4.4	Provést hodnocení dosažení cíle	xxx	Vlastní zdroje	30. 6. 2024	vedení



5. Vzdělávací akce pro studenty	Rozšířit studentům znalosti o možnostech uplatnění prostřednictvím exkurzí u zaměstnavatelů zohledňujících různé kariérové orientace	Byly realizovány pro každý obor vyučovaný ve škole alespoň 2 exkurze u zaměstnavatelů zohledňující různé možnosti kariérové orientace.	5.1	Provést výběr vhodných firem a institucí a zpracovat plán exkurzí	Spolupráce MKV a KP a odborných učitelů při tvorbě plánu exkurzí	Vlastní zdroje	30. 6. 2024	
			5.2	Zajistit spolupráci s odborníky z praxe formou besed či přímým zapojením do výuky se zaměřením na témata MKV Zorganizovat exkurze se zaměstnavateli v regionu, kteří disponují zkušenosti s MKV (zahraniční pracovníci, zahraniční společnost)	Personální a finanční zajištění, Harmonogram exkurzí Ochota zaměstnavatelů z regionu účastnit se výuky, besed Časový prostor pro exkurze	Vlastní zdroje	30. 6. 2024	ZŘPV
			5.3	Diskutovat s účastníky besed, exkurzí o přínosu aktivity z hlediska MKV	Ochota učitelů Časová dotace výuky	Vlastní zdroje	30. 6. 2024	koordinátor MKV + odborní učitelé
			5.4	Provést hodnocení dosažení cíle	xxx		30. 6. 2024	vedení



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Praha – pól růstu ČR

